

typetogether

SAKKAL
DESIGN



Sakkal Saad

خط صقال سعد

User Guide for Arabic
TypeTogether

دليل المستخدم للقسم العربي
تايب توغذر

2025 © ٢٠٢٥ ©



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خط صقال سَعد للطباعة	Thin
خط صقال سَعد للطباعة	Light
خط صقال سَعد للطباعة	Regular
خط صقال سَعد للطباعة	Medium
خط صقال سَعد للطباعة	Bold
خط صقال سَعد للطباعة	Extrabold

Sakkal Saad is a feature-rich, traditionally based text Naskh typeface with informal, friendly, handwritten vibe.

Sakkal Saad

A little bold, a little chunky, a little playful - Sakkal Saad is a fun Naskh with both traditional and modern design elements. The flat baseline connection is broken up by the occasional dropped connection and contrasted with sharp angles, both contributing to the font's overall informal yet regular rhythm. With six weights from Thin to Heavy, Sakkal Saad is ideal for long text setting especially for books and magazines.

It has very compact vertical proportions for space economy while maintaining legibility. The sharp strokes of the pen are clearly expressed for a contemporary look and the fine characteristics of Naskh calligraphy are emphasized. It preserves the elegance and beauty of calligraphic Arabic but adds a dose of informality for warmth and affability.

Sakkal Saad named in honor of Dr. Sakkal's older brother, 'saad' meaning 'felicity/fortune', is drawn in a contemporary fashion while managing to seamlessly marry heritage with present-day aesthetics. The calligraphic mastery and skill of the friendly letter-forms has been beautifully carried into the digital fonts with notable grace and ease.

The first version of Sakkal Saad was designed by Dr. Mamoun Sakkal in 2010 but was reworked in collaboration with Aida Sakkal in 2022 for release in 2023. After updating and expanding with numerous additions and improvements including a customized version of the Latin font Aneto, the font now has over 3,000 glyphs. The current version is a new release offered to the public for the first time through type-together.com and Sakkal.com.

Sakkal Saad is available in six weights, rarely an option with such traditional designs, and manages to retain its classic temper. With four lengths of swashes, including a compact version for tight spaces, options for inserting three widths of Kashidas to whole paragraphs or documents, unlimited expansion with Kashida and special end pieces, and the choice to increase or decrease the space width, it provides a wealth of options for text justification and graceful compositions.

The typeface family received the prestigious Type Directors Club (TDC) Certificate of Typographic Excellence award in the 2023 competition, and its companion typeface "Sakkal Saad Poster" received the same award in 2024.

صقال سعد

جريئ ومكتنز ومرح - صقال سعد هو خط نسخي لطيف يجمع ميزات التصميم التقليدية والحديثة. يتميز الخط باتصالات مستقيمة بين الحروف لكن هذه القاعدة المستقيمة تتنوع بسبب انخفاض وارتفاع بعض الحروف، أحياناً بشكل حاد، مما يعطي الإيقاع العفوي لهذا الخط رغم انتظامه العام. الأوزان الستة من الدقيق إلى الثقيل تجعل خط صقال سعد مثاليًا لإعداد النصوص الطويلة خاصة للكُتب والمجلات.

يتميز الخط بنسبة المنتصبات كالألف واللام القصيرة جدًا للاقتصاد في مساحة الكتابة مع الحفاظ على الوضوح. يتم التعبير بوضوح عن ضربات القلم الحادة للحصول على مظهر معاصر وتم التركيز على الخصائص الدقيقة لخط النسخ. هذا الخط الطباعي يحافظ على أناقة وجمال الخط العربي ولكنه يضيف جرعة من الطابع غير الرسمي للدفء والود.

تم تسمية صقال سعد تكريمًا للأخ الأكبر للدكتور صقال، وكلمة "سعد" ترتبط بـ "السعادة" و "الهن". رسمت الحروف بطريقة معاصرة لكن بهدف التوفيق بسلسلة بين التراث وجماليات الوقت الحاضر. لقد تم نقل ودية ومهارة الكتابة اليدوية بشكل جميل إلى الخطوط الرقمية برشاقة وثقة ملحوظة.

صمم الدكتور مأمون صقال الإصدار الأول من صقال سعد في عام ٢٠١٠ ولكن تمت إعادة صياغته بالتعاون مع عائدة صقال في عام ٢٠٢٢ لإصداره في عام ٢٠٢٣. وبعد التحديث والتوسيع مع العديد من الإضافات والتحسينات بما فيها نسخة متلائمة من الخط اللاتيني "أنيتو"، أصبح الخط الآن يحتوي على أكثر من ٣٠٠٠ حرفاً. الإصدار الحالي هو إصدار جديد يتم تقديمه للجمهور لأول مرة من خلال موقع type-together.com وموقع Sakkal.com.

يتوفر خط صقال سعد بستة أوزان، وهذا العدد من الخيارات نادرًا ما يتوفر لمثل هذه التصميمات التقليدية. يوفر الخط أربعة أطوال من المرسلات بما في ذلك نسخة مضغوطة للمساحات الضيقة، وخيارات لإدراج ثلاثة عروض من الكشيدة إلى فقرات أو مستندات كاملة، وتوسيع غير محدود لنهايات بعض الحروف باستخدام الكشيدة والقطع النهائية الخاصة، واختيار زيادة عرض أو تقليل التباعد بين الكلمات. بهذه الميزات يعطي الخط ثروة من الخيارات لتعديل محاذاة النص والتكوينات الرشيقة.

حصلت عائلة خط صقال سعد على جائزة التميز المرموقة من نادي مدراء الخط في نيويورك Type Directors Club في مسابقة عام ٢٠٢٣، كذلك حاز خط صقال سعد بوستر، وهو الخط المرافق للعناوين والإعلانات، على نفس الجائزة لمسابقة عام ٢٠٢٤.

Arabic, Kurdish, Malay, North African Arabic, Persian, Urdu

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

---.,,'//0123456789 ۲۳۷.۱۲۳۴۵۶۷۸۹.۱۲۳۴۵۶۷۸۹_٧ Ū Ũ; , “ ” , » • ° ... ! ! . : ; , / \ « » { { (*) } { { (*) } } 𐤀 𐤁

[illegible]

Examples of Dynamic Ligatures & Swashes

[illegible]

Stylistic Sets List

ॐ ॐ 4

Typeface Features

Stylistic Alternates (applied manually)

More formal vowel marks, more formal number 2, and smaller ornate parenthesis for numbers.

$$1 \quad 11 \quad 111 \quad 1111 \quad 11111 \quad 111111 \quad 1111111 \quad 11111111 \quad 111111111 \quad 1111111111$$

Stylistic Sets details (applied manually)

SS01: Curved Alef ligated with Lam: Especially useful for titles and special graphic projects, applies to all initial Lam conditions.

اِنْ اِذَا لَا اِلٰهَ اِلَّا اِلٰهِي اِلٰهَ اللَّهِ ← اِنْ اِذَا لَا اِلٰهَ اِلَّا اِلٰهِي اِلٰهِي اِلٰهَ اللَّهِ

SS02: Curly Waw: Developed originally for Kurdish, this Waw shape is a fun option to express repetition or connection.

وود نور ووو وووو ← وود نور ووو وووو وود نور ووو وووو

SS03: Lamalef alternate: An attractive feature from fine calligraphy in an informal typeface; chained when consecutively typed.

[illegible]

SS04: Short Tail Meem alternate.

م م ← م م

SS05: Compact alternates: Select examples shown. Use when space is tight for shorter line width or for a denser feel.

ب ب ب س ص ف ف ق ق ك ك ل ل ن ن ی ← ب ب ب س ص ف ف ق ق ك ك ل ل ن ن ی
 بن بی حی سی صی فی فی کی لی ہی لب لس
 لبن ملین لسی کلسی لبن ملین لسی کلسی

SS06: Half Swash: Select examples shown. Use for moderate expansion or openness of text without the addition of Kashidas.

ب ب ب س ص ف ف ف ق ق ك ك ل ← ب ب ب س ص ف ف ف ق ق ك ك ل
ن ی م ن پ ح سی صی فی فی کی لی ن ی م ن پ ح سی صی فی فی کی لی
ہی لب سس لبن ملین لسی کلسی ہی لب سس لبن ملین لسی کلسی

Typeface Features

Stylistic Sets details (applied manually)

SS07: Full swash: Select examples shown. Use when more expansion of text width is desired; also in “OpenType ► Swash” feature.

ب ب ب س ص ف ف ف ق ق ق ك ← ب ب ب س ص ف ف ف ق ق ق ك
ك ل ن ی ہ ن ی ہ ی ح ی سی سی صی ك ل ن ی ہ ن ی ہ ی ح ی سی سی صی
فی فی کی لی ہی لب لس فی فی کی لی ہی لب لس
لبن ملین لسی کلسی لبن ملین لسی کلسی

SS08: Extended swash: Select examples shown. Use when still more expansion of text width is desired.

ب ب ب س ص ف ف ف ق ← ب ب ب س ص ف ف ف ق
ک ل ن ی ہ ن پ ج ح سی ک ل ن ی ہ ن پ ج ح سی
فی فی کی لی ہی لب لس فی فی کی لی ہی لب لس
لبن ملین لسی کلسی لبن ملین لسی کلسی

SS09: Flat alternates: Use for a contemporary, minimalist expression. Can be combined with other features & stylistic sets.

+ SS05

05	ب ب ب ف ف ف ك ك ل ل ل ك ك ك	←	ب ب ب ف ف ف ك ك ل ل ل ك ك ك
	ب ب ب ف ف ف ك ك ل ل ل ك ك ك		ب ب ب ف ف ف ك ك ل ل ل ك ك ك
06	ب ب ب ف ف ف ك ك ل ل ل ك ك ك		ب ب ب ف ف ف ك ك ل ل ل ك ك ك
07	ب ب ب ف ف ف ك ك ل ل ل ك ك ك		ب ب ب ف ف ف ك ك ل ل ل ك ك ك
08	ب ب ب ف ف ف ك ك ل ل ل ك ك ك		ب ب ب ف ف ف ك ك ل ل ل ك ك ك

SS10: Zinadi Kaf alternate: Useful for expanding the width of a line and providing more open space.

+ SS05

05 کفکرک فیک یکفیک کی ← کفکرک فیک یکفیک کی
 06 کفکرک فیک یکفیک کی کفکرک فیک یکفیک کی
 07 کفکرک فیک یکفیک کی کفکرک فیک یکفیک کی
 08 کفکرک فیک یکفیک کی کفکرک فیک یکفیک کی

+ SS06

+ SS07

+ SS08

Typeface Features

Stylistic Sets details (applied manually)

SSO11: Hook Heh medial alternate: This Heh shape is often used in handwritten text.

[illegible]

SS12: Urdu Heh Naskh style: For Urdu users who prefer to have typical Naskh Heh shapes rather than Nastaliq style shapes.

ہا ہک ہی ہب ہج ہے ہو ← ہا ہک ہی ہب ہج ہے ہو
مسئلہ یہ کہ اللہ ← مسئلہ یہ کہ اللہ

SS13: Quranic Orthography: Features include:

Dotless Yeh, separated
Shadda-Kasra, Khe-head Sukun

مَنْ هَذِي الْأَرْضِ قَالُوا ← مَنِ هَذِي الْأَرْضِ قَالُوا

Hamza-Kasra below baseline

يٰۤاَيُّهَا الْمَلِكَةُ لَكَ ← بِهَا لِمَلِكَةٍ لَّكَ

Meem isolated and final short tail

الْم بِأَسْمَائِهِمْ أَمْ لَمْ ← الْم بِأَسْمَائِهِمْ أَمْ لَمْ

Quranic orthography features applied automatically (even when SS13 is not applied) include correct positioning and kerning of marks:

وَلَدًا سُبْحَانَهُ مَرَحًا إِنَّكَ سَبِيلًا تُتَّخَذُوهُ جِنَّةً بَلْ خَلِيقٌ مُسَخَّرَاتٌ لِّيَا جِبْرِهِيمَ لَئِنْ يَّأْدَمُ
عُلَمَؤُا بَنِي وَالصَّيِّمَاتِ مَلَجًا أَوْ بَعْضًا سُوءًا كَلَّا ظَلُمْتُمْ شَهِدَاتٍ سُلْطٰنٍ كَلِمَحْ

ص	ع	ح	رض	قلے	قلے	م	لا	ج	∴
س			ہ	ہ	و	م	س	ہ	و
اے	اے	ن		♦	♦	•	م	♦	♦

Note: Quranic marks are entered from “Type > Glyphs” menu or from Character Map. See page 16 for full sample.

☞ Typeface Features

Stylistic Sets details (applied manually)

SS14: Separated Shadda-Kasra (default in Urdu language, selecting SS14 in Urdu will combine Shadda-Kasra).

حَبِّ تُعَلِّمُ حُرِّمَتْ ← حَبِّ تُعَلِّمُ حُرِّمَتْ

SS15: Reverse alternates: Use to remove ligated forms resulting in wider text.

بر تر ثر سر بشر بصر جا حد حلب خلد الله ← بر تر ثر سر بشر بصر جا حد حلب خلد الله

SS16: Insert half Kashida throughout: Especially useful to create more inter-word space at small sizes, 7-9 pts.

SS17: Insert full Kashida throughout: Especially useful to create more inter-word space at very small point sizes, 5-7 pts.

SS18: Insert wide Kashida throughout: About twice the width of normal kashida.

الطريقة المستطيلة في الشيء والجمع خطوط ← الطريقة المستطيلة في الشيء والجمع خطوط
الطريقة المستطيلة في الشيء والجمع خطوط ← الطريقة المستطيلة في الشيء والجمع خطوط
الطريقة المستطيلة في الشيء والجمع خطوط ← الطريقة المستطيلة في الشيء والجمع خطوط

Note: Above three Stylistic Sets can be combined with each other to obtain more options of even wider connections between the letters, for example SS16+SS17; SS16+SS18; SS17+SS18; SS16+SS17+SS18 (examples are not shown here).

SS19: Replace normal space with narrow space, about 60%: Equals to (-12%) tracking but will not cause ligature parts to overlap.

SS20: Replace normal space with wide space, about 133%: Equals to (+12%) tracking but will not cause ligature parts to separate.

الطريقة المستطيلة في الشيء والجمع خطوط ← الطريقة المستطيلة في الشيء والجمع خطوط
الطريقة المستطيلة في الشيء والجمع خطوط ← الطريقة المستطيلة في الشيء والجمع خطوط

الطريقة المستطيلة في الشيء والجمع خطوط ← الطريقة المستطيلة في الشيء والجمع خطوط
الطريقة المستطيلة في الشيء والجمع خطوط ← الطريقة المستطيلة في الشيء والجمع خطوط
الطريقة المستطيلة في الشيء والجمع خطوط ← الطريقة المستطيلة في الشيء والجمع خطوط
الطريقة المستطيلة في الشيء والجمع خطوط ← الطريقة المستطيلة في الشيء والجمع خطوط

Right: Examples from above set
at 8 pt size to show the effects of
SS16 - SS20 on text justification:

Contextual Features (applied automatically)

Closed Jeem alternate preceding an ascending letter (can be removed by applying SS15):

Teeth change height for legibility:

Dots below are shifted for better balance and to avoid collisions:

Alternate initial teeth for better form and legibility:

Lam connection to ascending final letters is dropped for legibility and fidelity to traditional Naskh:

Proper Nastaliq-style Heh Goal form based on context:

Kaf shape/kerning changes based on context:

Reh and Waw shapes/kerning change based on context:

Wider vowel marks on wider letters:

Isolated letter Heh is replaced with double-loop Heh for use in numbering and Hijri dates. To use Jeem in numbering, type Jeem and a kashida followed by space or punctuation, double-loop medial Heh will also form this way when **Kurdish** language is selected.

حب حـا حـد حـه ← حب حـا حـد حـه

نبت ینبت یستنبت ← نبت ینبت یستنبت

با یا بیا ریع پنے رجنے رے ← با یا ربا ریا ریا ریع پنے رجنے رے

بر بس بع بع بق بو ← بر بس بع بع بق بو

د د لک لک له ← د د لک لک له لیر لین

ہا ریا پک رپک ہی ہب رپب ہج ہو

کا کل اکلا کی اُک ← کا کل اکلا کی اُک

رج رَق وق رہا رہی سری ← رج رَق وق رہا رہی سری

أَبْ جَ دَسَّ صَلُّ

$\frac{1}{2} \rightarrow \frac{1}{2}$



Ligatures

Required ligatures form automatically:

Standard contextual alternate ligatures are composed automatically with OpenType programming:

Three-letter ligatures are included for consistency, elegance, and fidelity to traditional Naskh conventions:

Traditional honorific phrase ligatures in all weights
(insert from “Type ► Glyphs” panel. Small Bismillah point
size should be doubled to match normal text):

Bismillah phrase ligatures included in 3 variations (insert from “Type ► Glyphs” panel by clicking on 3 parts of each Bismillah. Order of insertion of parts is right-to-left for each Bismillah phrase):



Tail Extension

“Arabic Tail Fragment” (U+FE73) allows building of custom length swash extensions. Simply type a Kashida after letters with tail on the baseline then insert U+FE73 from “Glyphs” panel. Apply SS09 to change to flat style:

 Kerning

Kerning is applied throughout for balanced spacing:

Ornaments

Ornaments are available in all weights (Glyphs menu):

ṣ ṣ ṣ ṣ ← ũ ũ ũ ũ

بي في لبني سر سي ← بي في لبني سر سي
حي جي ب لب حماء ← حي جي ب لب حماء

سر سر سر سر ← سر سر سر

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اع دک رآ رب رج رک رسی لاجا

• اللغة العربية •

على الرغم من أن عبارة «حقوق الإنسان» اصطلاح حديث الأصل نسبياً، فإن الأساس الفلسفي لهذا الاصطلاح قديم وليس بجديد. فلقد عرف موريس كرانتون، وهو أحد الدارسين البارزين لهذا الموضوع، عبارة «حقوق الإنسان» بأنها «تسمية أُطلقت في القرن العشرين على ما عرف عادة بالحقوق الطبيعية، أو بعبارة أشمل، حقوق الجنس البشري».

ويمكن تقصي جذور هذه الحقوق في الكتب والنصوص القديمة كقانون حورابي البابلي أو الأحكام القضائية للحكام اليهود، قضاة المحكمة اليهودية العليا إبان العهد الروماني، التي حظرت التعذيب وقيدت اللجوء إلى أحكام الإعدام. والحقيقة إن الكفاح في سبيل إيجاد نظام خلقي وممارسة عامة للحقوق الإنسانية ظلت مظهراً مستمراً وصفة مميزة للسعي الإنساني في محاولة خلق نظام خلقي عالمي صيغة وشكلاً. وقضية «حقوق الإنسان» ينبغي أن تشكل إحدى أهم القضايا الروحية التي يواجهها عالمنا اليوم. فهي تطرح تساؤلات مبهمة تفوق حدود المعرفة، من أمثال: ما معنى أن يكون الفرد إنساناً؟ وما هو الغرض من الحياة على هذه الأرض؟

• زبان فارسی •

هابیل علی اف در همان سالهای آغازین شهرتش در حدود پنجاه سال پیش به ایران هم دعوت شد و هنرمایی کرد. در همان سالهایی که دیواری به سترگی اتحاد شوروی، راه بر تبادل فرهنگی مستقیم میان ایران و پاره های جدا شده از تاریخ و فرهنگش بسته بود، نام و صدای ساز هابیل علی اف برای اهل موسیقی در ایران شناخته شده بود اما با فرو ریختن این دیوار و دعوت دوباره او به ایران پس از ربع قرن بود که در ایران قدری عظیم یافت و نامش همه جا بر سر زبانها افتاد. در همین ربع قرن فاصله، به همت مرکز حفظ و اشاعه موسیقی و استقبال و همدلی مدیریت تازه موسیقی در رادیو، کمانچه در ایران جان تازه گرفت و گروههای عارف و شیدا بار دیگر این ساز را به جایگاه سازهای اصلی ارکسترهای ایرانی برگرداندند. نوازندگان قدیمی همچون اصغر بهاری ارج یافته، کمانچه نوازان جوان چیره دست و صاحب سبک و تکنیک، بالیده و آوازه ای یافته بودند. اما هنگامی که در آذر ۱۳۷۱ هابیل علی اف در تهران روی صحنه رفت و کنار محمدرضا شجریان نشست، فاتحان قله کمانچه نوازی در ایران، قله ای رفیعتر، قد

• اردو زبان •

گولہ کا مسئلہ یہ ہے کہ عربی کا گولہ اور اردو کا گولہ یونیکوڈ میں مختلف ویلیوز رکھتے ہیں۔ اور بی بی سی کا اردو ایشیا نسخہ فونٹ (یا نفیس فونٹ فیملی) اردو کے لیے تو کمپیٹبل ہیں، مگر اُن میں عربی یا فارسی کی مکمل سپورٹ نہیں موجود۔ بلاے اس لیے اگر آپ قرآنی آیات کے لیے ان اردو والے فونٹز کو استعمال کریں گے تو بہت سے الفاظ بیچ میں غائب ہو جائیں گے۔ بہت اچھا ہوتا اگر کوئی ایسا خوبصورت اردو فونٹ ہوتا جس میں اردو/عربی/فارسی کی مکمل سپورٹ ہوتی۔ ویسے چند ایک فونٹ ہیں جن میں یہ مکمل سپورٹ ہے، مثلاً تابوما فونٹ (مگر یہ بہت ہی بدصورت فونٹ ہے ارادہ لکھنے والوں کے لیے)۔ اسی طرح لطیف ساغر صاحب کے دو فونٹز اردو اور عربی کی مکمل سپورٹ رکھتے ہیں، مگر وہ بھی اتنے خوبصورت نہیں۔ ایک فونٹ میری نظر میں ہے جس میں اردو/فارسی/عربی/انگلش کی مکمل سپورٹ ہے (اور اردو کے لیے وہ بہت خوبصورت فونٹ ہے۔ کم از کم بی بی سی کے ایشیا نسخہ اردو فونٹ

الملك لله
 الملك لله
 الملك لله
 الملك لله
 الملك لله
 الملك لله
 الملك لله
 الملك لله
 الملك لله
 الملك لله
 الملك لله

Jawi, Regular & Bold

• قلم جاوي •

فلاجرن جاوي اداله سبهاکین درفد مات
 فلاجرن فنیدیقن اسلام. فلاجرن این داجر
 کقد مورید ۲ یغ براکام اسلام دسکوله رنده
 سهاج دغن فراونتوقن ماس سلاما ۳۰ مینیت
 سمیغکو دري تاهون ۱-۶. والاو باکامانافون
 ستله فروکرم دلقساناکن دسکوله، ماس
 فلاجرن جاوي اونتوق تاهون ساتو دفراونتوقن
 سلاما ۶۰ مینیت باکی انم بولن فرتام فرسکولهن
 دان ۳۰ مینیت قد انم بولن کدوا. مورید بوکن
 اسلام اکن دبري قلواغ ممفلاجري فلاجرن این
 ستله مندافت کبیرن برتولیس درفد ایوباف اتاو
 فنجاگ. قلقسانان جاوي دالم مات فلاجرن
 فنیدیقن اسلام دغن تفسیرن اوندغ ۲ مغنائی
 جاوي دان تیدق برچغکه دغن اکتا بهاس
 کبغسان ۱۹۶۳.
 کمترین فلاجرن تله منتفکن بهاوا ایجاءن یغ
 دضونا فاکای دسموا فریغت فنیدیقن ایاله
 سیستم ایجاءن یغ دسدیاکن اولیه دیوان بهاس
 دان فوستاک. تناض فغاجر جاوي اداله تردیری
 درفد ضرور ۲ فنیدیقن اسلام. ضرور ۲ لاین
 یغ ممفوئای کماهیرن دان کفاکرت دبرکن
 اونتوق مغاجر مات فلاجرن این.

Kurdish, Regular & Bold

• زمانی کوردی •

نه ورۆز، گوئوس یان سه رسال یه کیک له بۆنه
 میژووپییه گرنکه کانی کورد له هه مووشوئیک
 کوردستاندا. کورد کان له هه شوئیکدا وله
 ژیر ده سه لاتی هه ده وله تیکدا نه ورۆز یان پیروژ
 کردوو. نه ورۆز هه روها کاردانه ووی له وێره،
 فه رهه ننگ و سیاسه تی کورددا هه بووه.
 نه ورۆز بهر له هاتنی ئیسلام له ناو کورددا هه بووه
 وجه ژنیک گرنک بووه له ناو زه رته شتییه کاند،
 ئه گه رچی له ئه فیستای کۆندا ئاماژه ی پێ نه کراوه.
 دوا ی هاتنی ئیسلامیش له ناو گشت پیکهاته
 ئاینیه کاند، واته موسلمانان و یارسانیان و
 ئیزیدیان به زیندووپی ماوه ته وه.
 دابونه ریتی نه ورۆز له ناو کورداندا به پپی سهردهم
 تا رادهیه ک گوپاوه، به لām برپیک له م رپوپه سمانه له
 سه رچاوه کاند تاۆمار کراون. بۆ نموونه ئه جمه دی
 خانی له مه م وزیندا باسی سه یران و چوونه
 ده ره ووی کوردان ده کات له رۆژی نه ورۆزدا.
 عارف قه زوینی که له سنه بووه باسی هه ئپه رکی
 کورده کان له سه رسالدا ده کات. برپیک له توێژه ران
 نوو سیوپانه نمایشی میره نه ورۆزه هه تا سه ده ی
 بیست له کوردستان هه بووه.

"Sakal Saad Poster" is the companion font for headlines sold separately.

Insert half Kashida throughout With SS16

وقد لعب الانخفاض الكبير والسريع في أسعار المواد الخام نتيجة للأزمة المالية العالمية التي ظهرت آثارها بصفة رئيسية خلال الربع الثالث والرابع من العام ٢٠١٧ دوراً كبيراً في انخفاض أرباح القطاع للعام ٢٠١٧. ونتيجة لذلك، قامت الشركة اعتباراً من ٣١ ديسمبر ٢٠١٧ بشطب الخسارة التي نتجت عن انخفاض قيمة المخزون من خلال تكوين مخصص مالي لمقابلة هذا الانخفاض، الأمر الذي أدى إلى تدني صافي ربحية شركة الشموع للأغذية ووصولها تقريباً إلى نقطة التعادل. ورغم تدني الربحية، إلا أن أساسيات العمل ونشاط الأغذية ظلت في نمو مستمر، مما ساعد القطاع في زيادة حصته السوقية في معظم الأسواق التي تعمل فيها شركات القطاع سواء في مجال زيوت الطعام أو السكر، حيث ارتفعت مبيعات القطاع الموحدة بنسبة ٢٠٪ لتصل إلى ٧ مليار ٤٠٠ ومتملك شركة الشموع للأغذية نسبة ٩٥,٥٪ من شركة صحتين العالمية وشركة الشموع للأغذية

Use wide space between words With SS20

وقد لعب الانخفاض الكبير والسريع في أسعار المواد الخام نتيجة للأزمة المالية العالمية التي ظهرت آثارها بصفة رئيسية خلال الربع الثالث والرابع من العام ٢٠١٧ دوراً كبيراً في انخفاض أرباح القطاع للعام ٢٠١٧. ونتيجة لذلك، قامت الشركة اعتباراً من ٣١ ديسمبر ٢٠١٧ بشطب الخسارة التي نتجت عن انخفاض قيمة المخزون من خلال تكوين مخصص مالي لمقابلة هذا الانخفاض، الأمر الذي أدى إلى تدني صافي ربحية شركة الشموع للأغذية ووصولها تقريباً إلى نقطة التعادل. ورغم تدني الربحية، إلا أن أساسيات العمل ونشاط الأغذية ظلت في نمو مستمر، مما ساعد القطاع في زيادة حصته السوقية في معظم الأسواق التي تعمل فيها شركات القطاع سواء في مجال زيوت الطعام أو السكر، حيث ارتفعت مبيعات القطاع الموحدة بنسبة ٢٠٪ لتصل إلى ٧ مليار ٤٠٠ ومتملك شركة الشموع للأغذية نسبة ٩٥,٥٪ من شركة صحتين العالمية وشركة الشموع للأغذية

Normal Setting Without Stylistic Sets

وقد لعب الانخفاض الكبير والسريع في أسعار المواد الخام نتيجة للأزمة المالية العالمية التي ظهرت آثارها بصفة رئيسية خلال الربع الثالث والرابع من العام ٢٠١٧ دوراً كبيراً في انخفاض أرباح القطاع للعام ٢٠١٧. ونتيجة لذلك، قامت الشركة اعتباراً من ٣١ ديسمبر ٢٠١٧ بشطب الخسارة التي نتجت عن انخفاض قيمة المخزون من خلال تكوين مخصص مالي لمقابلة هذا الانخفاض، الأمر الذي أدى إلى تدني صافي ربحية شركة الشموع للأغذية ووصولها تقريباً إلى نقطة التعادل. ورغم تدني الربحية، إلا أن أساسيات العمل ونشاط الأغذية ظلت في نمو مستمر، مما ساعد القطاع في زيادة حصته السوقية في معظم الأسواق التي تعمل فيها شركات القطاع سواء في مجال زيوت الطعام أو السكر، حيث ارتفعت مبيعات القطاع الموحدة بنسبة ٢٠٪ لتصل إلى ٧ مليار ٤٠٠ ومتملك شركة الشموع للأغذية نسبة ٩٥,٥٪ من شركة صحتين العالمية وشركة الشموع للأغذية الناشئة

Use narrow space between words With SS19

وقد لعب الانخفاض الكبير والسريع في أسعار المواد الخام نتيجة للأزمة المالية العالمية التي ظهرت آثارها بصفة رئيسية خلال الربع الثالث والرابع من العام ٢٠١٧ دوراً كبيراً في انخفاض أرباح القطاع للعام ٢٠١٧. ونتيجة لذلك، قامت الشركة اعتباراً من ٣١ ديسمبر ٢٠١٧ بشطب الخسارة التي نتجت عن انخفاض قيمة المخزون من خلال تكوين مخصص مالي لمقابلة هذا الانخفاض، الأمر الذي أدى إلى تدني صافي ربحية شركة الشموع للأغذية ووصولها تقريباً إلى نقطة التعادل. ورغم تدني الربحية، إلا أن أساسيات العمل ونشاط الأغذية ظلت في نمو مستمر، مما ساعد القطاع في زيادة حصته السوقية في معظم الأسواق التي تعمل فيها شركات القطاع سواء في مجال زيوت الطعام أو السكر، حيث ارتفعت مبيعات القطاع الموحدة بنسبة ٢٠٪ لتصل إلى ٧ مليار ٤٠٠ ومتملك شركة الشموع للأغذية نسبة ٩٥,٥٪ من شركة صحتين العالمية وشركة الشموع للأغذية الناشئة اللتان من خلالهما تمتلك المجموعة كافة أنشطة

Examples of setting text with different spacing with stylistic sets applied

Compact and Round With SS01, SS02, SS04, SS05

وقد لعب الانخفاض الكبير والسريع في أسعار المواد الخام نتيجة للأزمة المالية العالمية التي ظهرت آثارها بصفة رئيسية خلال الربع الثالث والرابع من العام ٢٠١٧ دوراً كبيراً في انخفاض أرباح القطاع للعام ٢٠١٧. ونتيجة لذلك، قامت الشركة اعتباراً من ٣١ ديسمبر ٢٠١٧ بشطب الخسارة التي نتجت عن انخفاض قيمة المخزون من خلال تكوين مخصص مالي لمقابلة هذا الانخفاض، الأمر الذي أدى إلى تدني صافي ربحية شركة (الشموع للأغذية ووصولها تقريباً إلى نقطة التعادل. ورغم تدني الربحية، إلا أن أساسيات العمل ونشاط الأغذية ظلت في نمو مستمر، مما ساعد القطاع في زيادة حصته السوقية في معظم الأسواق التي تعمل فيها شركات القطاع سواء في مجال زيوت الطعام أو السكر، حيث ارتفعت مبيعات القطاع الموحدة بنسبة ٢٠٪ لتصل إلى ٧ مليار ٤٠٠ ومئتي مليون ريال سعودي. ونتيجة لذلك، قامت الشركة اعتباراً من ٣١ ديسمبر ٢٠١٧ بشطب الخسارة التي نتجت عن انخفاض قيمة المخزون من خلال تكوين مخصص مالي لمقابلة هذا الانخفاض، الأمر الذي أدى إلى تدني صافي ربحية شركة (الشموع للأغذية ووصولها تقريباً إلى نقطة التعادل. ورغم تدني الربحية، إلا أن أساسيات العمل ونشاط الأغذية ظلت في نمو مستمر، مما ساعد القطاع في زيادة حصته السوقية في معظم الأسواق التي تعمل فيها شركات القطاع سواء

Maximum Open

With SS03, SS08, SS09, SS10, SS18

وقد لعب الانخفاض الكبير والسريع في أسعار المواد الخام نتيجة للأزمة المالية العالمية التي ظهرت آثارها بصفة رئيسية خلال الربع الثالث والرابع من العام ٢٠١٧ دوراً كبيراً في انخفاض أرباح القطاع للعام ٢٠١٧. ونتيجة لذلك، قامت الشركة اعتباراً من ٣١ ديسمبر ٢٠١٧ بشطب الخسارة التي نتجت عن انخفاض قيمة المخزون من خلال تكوين مخصص مالي لمقابلة هذا الانخفاض، الأمر الذي أدى إلى تدني صافي ربحية شركة (الشموع للأغذية ووصولها تقريباً إلى نقطة التعادل. ورغم تدني الربحية، إلا أن أساسيات العمل ونشاط الأغذية ظلت في نمو مستمر، مما ساعد القطاع في زيادة حصته السوقية في معظم الأسواق التي تعمل فيها شركات القطاع سواء

Wider Setting Combining SS16, SS17, and SS18

SS05+19 وقد لعب الانخفاض الكبير والسريع في أسعار المواد الخام نتيجة للأزمة
No SS وقد لعب الانخفاض الكبير والسريع في أسعار المواد الخام نتيجة للأزمة
SS16 وقد لعب الانخفاض الكبير والسريع في أسعار المواد الخام نتيجة للأزمة
SS17 وقد لعب الانخفاض الكبير والسريع في أسعار المواد الخام نتيجة للأزمة
SS16+17 وقد لعب الانخفاض الكبير والسريع في أسعار المواد الخام نتيجة للأزمة
SS18 وقد لعب الانخفاض الكبير والسريع في أسعار المواد الخام نتيجة للأزمة
SS16+18 وقد لعب الانخفاض الكبير والسريع في أسعار المواد الخام نتيجة للأزمة
SS17+18 وقد لعب الانخفاض الكبير والسريع في أسعار المواد الخام نتيجة للأزمة
SS16+17+18 وقد لعب الانخفاض الكبير والسريع في أسعار المواد الخام نتيجة للأزمة
SS16+17+18+20 وقد لعب الانخفاض الكبير والسريع في أسعار المواد الخام نتيجة للأزمة

Open

With SS02, SS04, SS07, SS10, SS17

وقد لعب الانخفاض الكبير والسريع في أسعار المواد الخام نتيجة للأزمة المالية العالمية التي ظهرت آثارها بصفة رئيسية خلال الربع الثالث والرابع من العام ٢٠١٧ دوراً كبيراً في انخفاض أرباح القطاع للعام ٢٠١٧. ونتيجة لذلك، قامت الشركة اعتباراً من ٣١ ديسمبر ٢٠١٧ بشطب الخسارة التي نتجت عن انخفاض قيمة المخزون من خلال تكوين مخصص مالي لمقابلة هذا الانخفاض، الأمر الذي أدى إلى تدني صافي ربحية شركة (الشموع للأغذية ووصولها تقريباً إلى نقطة التعادل. ورغم تدني الربحية، إلا أن أساسيات العمل ونشاط الأغذية ظلت في نمو مستمر، مما ساعد القطاع في زيادة حصته السوقية في معظم الأسواق التي تعمل فيها شركات القطاع سواء في مجال زيوت الطعام أو السكر، حيث ارتفعت مبيعات القطاع الموحدة بنسبة ٢٠٪ لتصل

Examples of setting text with different stylistic sets applied

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اَلَمْ (١) ذٰلِكَ اَلْكُتُبُ لَا رَيْبَ فِيْهِ هٰدًى لِّلْمُتَّقِيْنَ (٢) اَلَّذِيْنَ يُؤْمِنُوْنَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُوْنَ
 الصَّلٰوةَ وَمِمَّا رَزَقْنٰهُمْ يُنْفِقُوْنَ (٣) وَالَّذِيْنَ يُؤْمِنُوْنَ بِمَا اُنْزِلَ اِلَيْكَ وَمَا اُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ
 وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُوْنَ (٤) اُولٰٓئِكَ عَلَىٰ هٰدًى مِّنْ رَّبِّهِمْ ۗ وَاُولٰٓئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُوْنَ (٥) اِنَّ
 الَّذِيْنَ كَفَرُوْا سَوَآءٌ عَلَيْهِمْ ءَاَنذَرْتَهُمْ اَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُوْنَ (٦) خَتَمَ اللّٰهُ عَلَىٰ قُلُوْبِهِمْ
 وَعَلٰى سَمْعِهِمْ وَعَلٰى اَبْصَرِيْهِمْ غِشْوَةٌ ۖ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيْمٌ (٧) وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُوْلُ
 ءَاٰمَنَّا بِاللّٰهِ وَبِالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِيْنَ (٨) يُخٰدِعُوْنَ اللّٰهَ وَالَّذِيْنَ ءَامَنُوْا وَمَا يَخْدَعُوْنَ
 اِلَّا اَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُوْنَ (٩) فِي قُلُوْبِهِمْ مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللّٰهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ اَلِيْمٌۢ بِمَا
 كَانُوْا يَكْذِبُوْنَ (١٠) وَاِذَا قِيْلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوْا فِي الْاَرْضِ قَالُوْا اِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُوْنَ (١١) اَلَا
 اِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُوْنَ وَلٰكِنْ لَا يَشْعُرُوْنَ (١٢) وَاِذَا قِيْلَ لَهُمْ ءَامِنُوْا كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ
 قَالُوْا اَنُؤْمِنُ كَمَا ءَامَنَ السُّفَهَاءُ ۗ اَلَا اِنَّهُمْ هُمُ السُّفَهَاءُ وَلٰكِنْ لَا يَعْلَمُوْنَ (١٣) وَاِذَا لَقُوْا
 الَّذِيْنَ ءَامَنُوْا قَالُوْا ءَاٰمَنَّا وَاِذَا خَلَوْا اِلٰى شَيْطٰنِيْهِمْ قَالُوْا اِنَّا مَعَكُمْ اِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِءُوْنَ
 (١٤) اللّٰهُ يَسْتَهْزِئُ بِهٖمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيٰنِهِمْ يَعْمَهُوْنَ (١٥) اُولٰٓئِكَ الَّذِيْنَ اشْتَرَوْا الضَّلٰلَةَ
 بِالْهُدٰى فَمَا رِبْحَتْ تِجْرَتُهُمْ وَمَا كَانُوْا مُهْتَدِيْنَ (١٦) مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِى اسْتَوْقَدَ نَارًا فَاَمَّا
 اَضَآءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللّٰهُ بِنُوْرِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمٰتٍ لَا يُبْصِرُوْنَ (١٧) صُمُّ بَكْمٌ عُمٰى

Quranic text with full marks and manual justification

Support for Quranic orthography covers common features used in everyday writing of Quranic texts. SS13 is applied.

Note: End of Aya marks are converted to outlines before generating a pdf file from InDesign to avoid beak in formatting.

شركات الزيتونة

التي تستهدفها. وفي هذا الخصوص نجحت الشركة في تحقيق زيادة في مبيعاتها لتصل إلى ١,٨ مليار ٪ في عام ٢٠١٧ مقابل ١,٣ مليار ٪ في عام ٢٠١٦م. كما حققت أرباحاً من عملياتها في السعودية بلغت ٥٦,٦ مليون ٪ مقابل ١٢٠ مليون ٪ للعام السابق، بينما حققت الشركة إنجازات كبيرة من أنشطتها وعملياتها التصديرية، كما حققت أرباحاً مقدرة بلغت ١٧ مليون ٪ لدول الخليج، ومبلغ ٧ مليون لدول شرق البحر الأبيض المتوسط ٢

شركة الزيتونة كاشان (إيران)

تمتلك وتدير شركة الزيتونة كاشان (المملوكة بنسبة ٨٠٪ لشركة صحتين العالمية) ثلاث مصانع لزيت الطعام في جمهورية إيران الإسلامية وذلك عبر شركاتها الفرعية شركة كاشان الصناعية وشركة مارجارين للتصنيع وشركة كاشان أرفاند. وهي شراكة بين شركة صحتين العالمية ومجموعة شركة كاشان للتنمية الصناعية. في عام ٢٠١٧م حققت الشركة مبيعات بلغت ٢,٦ مليار ٪ مقابل ١,٢ مليار ٪ للعام السابق، كما حافظت على حصتها السوقية البالغة ٤١٪ من السوق الإيراني بينما تستحوذ على نسبة ٥٦٪ من سوق زيوت الطعام المعبأ بإيران.

ونتيجة لهذه الجهود حققت شركة الزيتونة كاشان نمواً قوياً في أرباحها، حيث زاد صافي الربح من ٩٥,٥ مليون في عام ٢٠٠٧م ليصل إلى ١٥٨,٨ مليون ٪ في عام ٢٠١٧م. وقد تحققت هذه



الربحية الكبيرة أساساً خلال النصف الأول من عام ٢٠١٧م وقبل انهيار الأسعار في النصف الثاني من العام ٢

شركة الزيتونة للأغذية نسبة ٩٩,٥٪ من رأسمال شركة الزيتونة للاستثمارات الصناعية التي تمثل ملكية الشركة في كافة أعمال وأنشطة السكر ٢

نشاط شركة صحتين العالمية بالمملكة ودول الخليج ودول شرق البحر الأبيض المتوسط

تقوم شركة صحتين العالمية بتغطية احتياجات سوق المملكة العربية السعودية ودول الخليج واليمن ودول شرق البحر الأبيض المتوسط من منتجات زيوت الطعام عالية الجودة من مصنعها في مدينة جدة. ففي عام ٢٠١٧م تمكّنت الشركة من المحافظة على حصتها الكلية على الرغم من الاضطرابات الكبيرة التي واجهتها من جراء الأزمة المالية العالمية. حيث تمكّنت الشركة في المملكة العربية السعودية من المحافظة على نفس مستوى حصتها السوقية في عام ٢٠٠٧م وذلك بنسبة ٥٢٪. كما حافظت على مكانتها الريادية في أسواق دول الخليج من خلال الشرائح

بعد إعادة هيكلة ملكية مجموعة الزيتونة لنشاط السكر ولزيوت الطعام،

أصبحت ملكية وأنشطة قطاع الزيتونة للأغذية تدار من خلال شركة الزيتونة للأغذية، وهي شركة ذات مسؤولية محدودة تم تأسيسها خلال العام المالي ٢٠١٧م مملوكة بنسبة ٨٥٪ لمجموعة الزيتونة و١٥٪ لمجموعة المهذب.

وتمتلك مجموعة شركة الزيتونة للأغذية الطبيعية المستدامة نسبة ٩٦,٢٥٪ من شركة صحتين العالمية ومركزها مدينة الرياض وشركة الزيتونة للأغذية للأسواق الناشئة ومركزها الظهراء اللتان من خلاتهما تمتلك المجموعة كافة أنشطة زيوت الطعام على الصعيدين المحلي والدولي. بينما تمتلك

خَطَط

الخط: الطريقة المستطيلة في الشيء، والجمع خطوط؛ وقد جمعه العجاج على أخطاطٍ فقال: وشمّن في الغبار كالأخطاط ويقال: الكأُ خطوط في الأرض أي طرائق لم يعم الغيث البلاد كلها.

وفي حديث عبد الله بن عمرو في صفة الأرض الخامسة: فيها حيات كسلاسل الرمل وكالخطائط بين الشقائق؛ واحداثها خطيطة، وهي طرائق تفارق الشقائق في غلظها ولينها.

والخط: الطريق، يقال: الزم ذلك الخط ولا تظلم عنه شيئاً؛ قال أبو صخر الهذلي: صدود القلاص الأدم في ليلة الدجى، عن الخط لم يسرب لها الخط سارب وخط القلم أي كتب.

وخط الشيء يخطه خطاً: كتبه بقلم أو غيره؛ وقوله: فأصبحت بعد، خط، بهجتها كأن، قفراً، رسومها، قاما أراد فأصبحت بعد بهجتها قفراً كأن قاماً خط رسومها.

والتخطيط: التسطير، التهذيب: التخطيط كالتسطير، تقول: خططت عليه ذنوبه أي سطرت.

وفي حديث معاوية بن الحكم: أنه سأل النبي ﷺ عن الخط فقال: كان نبي من الأنبياء يخط فمن وافق خطه علم مثل عامه، وفي رواية: فمن وافق خطه فذاك.

والخط: الكتابة ونحوها مما يخط.

وروى أبو العباس عن ابن الأعرابي أنه قال في الطرق: قال ابن عباس هو الخط الذي يخطه الحازي، وهو علم قديم تركه الناس، قال: يأتي صاحب الحاجة إلى الحازي فيعطيه حلواناً فيقول له: اقعد حتى أخط لك، وبين يدي الحازي غلام له معه ميل له، ثم يأتي إلى أرض رخوة فيخط الأستاذ خطوطاً كثيرة بالعجلة ثلثا يلحقها العدد، ثم يرجع فيمحو منها على مهل خطين خطين، فإن بقي من الخطوط خطان فهما علامة قضاء الحاجة والنجح، قال: والحازي يمحو وعلامه يقول للتفاؤل: ابني عيان، أسرعاً البيان؛ قال ابن عباس ﷺ: فإذا محا الحازي الخطوط

باب

باب

باب

باب

حديث
٤٦٦

باب

حديث
٤٦٧

طوق الحمامة في الألفة والألف

تأليف

أبي محمد علي بن حزم الأندلسي

عفا الله عنه وغفر له

وللمسلمين



Examples of vintage Egyptian film posters from the 1970s-80s where we used Sakkal Saad fonts to replace the original titles and names.

Right: large title is in companion font Sakkal Saad Poster; original poster image courtesy of Citylightsposters.com.

بسم الله الرحمن الرحيم

مُتَمِّمَةٌ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين.. وبعد..

فإن اللغات عامة وسيلة التخاطب ، ووعاء المعارف .. واللغة العربية أشرف اللغات، إذ بها نزل الكتاب المبين، ودُوت حديث المصطفى المصطفى الأمين . والكتابة أداة حفظ اللغة وما استوعبته من علوم، وما وعته من فنون. ولا بد للكتابة لكي تؤدي أغراضها وتحقق أهدافها من خط من خط جليل ، ينتظم فنونه، ويسير على قواعده وأصوله .

وقد تطورت الكتابة العربية ، وتنوع الخط العربي عبر الأجيال والقرون، إلى أنواع مختلفة، ترتبط جميعا برباط فني ساحر، وعقد نظيم باهر، حققه لها رجال وهبوا أنفسهم لهذا الفن ، فعاشوا في محرابه ، وتسابقوا على أبوابه ، وقد وضع كل منهم في هذا القصر الشامخ لبنة أو لبنات، فأضافوا لهذا الفن .. فإذا وآيات .. فإذا اجتهد بعدهم ، وقد استقيت من معينهم ، لأقوم بهذا الجهد ، فإنما لأؤدي بعض الدين على لهذا الفن أولا ، وللوطن والعروبة آخرا.

وفي سبيل هذا الدين قمت بتجريبتي الأولى في إظهار مرجع (تراث العروبة في أحدث الطرق لتعليم فن الخطوط العربية) فصادف لدى الجميع نجاحا وقبولا وتحقيقا لرغبة الكثيرين من الزملاء والأبناء والخطاطين والمدرسين والطلبة والهواة، في إعادة طبعه. أردت أن أفرد لكل نوع مرجعا مع قليل من الشرح والتحليل ليكون هاديا ومعلما ومرشدا .

وقد أفردت هذا المرجع (للخط الديواني) حافلا بأقوى ما كتب في هذا النوع من الخطوط في نظري سائلا الله أن يحوز رضا الجميع شاكرا ومقدرا جهود الذين شددوا أزرعي في إخراجه هذا لإخراج اليتيم ، وأخص بالذكر الإبن والأخ والزميل الأستاذ مصطفى اسماعيل على تعاونه الصادق في إظهار هذا المرجع المرجع خدمة للغة القرآن في دولة العلم والإيمان وفي عهد بطل الحرب ورائد السلام الرئيس المؤمن محمد أنور السادات وفقه الله ورعاه، والله الموفق.

مصطفى سعد

The inspiration for the font were two pages of introduction text handwritten by the Egyptian calligrapher “Salah,” likely Salah Mahrous from Tanta, for a Diwani style calligraphy manual edited by Mustafa Saad in 1979 (above right). His simplified Naskh style was distinguished by a flat baseline, a pronounced simple “Zulfa/Serif” on ascenders like Lam and Taa, triangular middle Feh written on the baseline, and unpretentious letter forms – qualities we maintained in Sakkal Saad fonts. We also maintained most of the calligraphic treatments with minimal interventions to ensure legibility in the different weights. And for large graphic works where an extremely bold font is needed, we created a new companion headlines style, Sakkal Saad Poster, which also maintains the calligraphic treatments while increasing weight on the baseline.

typetogether

**SAKKAL
DESIGN**

©Sakkal Design 2025. All rights reserved

www.sakkal.com | Email: mamoun@sakkal.com

To order:

<http://www.sakkal.com/type>

Or exclusively at:

<https://www.type-together.com/SakkalSaad-font>



Arabic in this brochure is set in Sakkal Saad;
English is set in Sakkal Saad.