

الخط الطباعي  
صقال لبلاّب

**Sakkal Lablab Arabic Typeface Family**  
Version 2.0

SAKKAL  
DESIGN

Bothell, Washington, USA  
©2007-2021

خط مقال لبلاّب دقيق

خط مقال لبلاّب خفيف

خط مقال لبلاّب عادي

خط مقال لبلاّب وسط

خط مقال لبلاّب سميك

خط مقال لبلاّب ثقيل

## **Sakkal Lablab v. 2.0**

*Supports Arabic, Persian, and Urdu languages*

*Released by Sakkal Design, 2021*

### **Text samples:**

Thin weight

Light weight

Regular weight

Medium weight

Bold weight

Heavy weight

# الإعلان العالمي لحقوق الإنسان

## اللغة العربية

يولد جميع الناس أحراراً متساوين في الكرامة والحقوق، وقد وهبوا عقلاً وضميراً وعليهم أن يعامل بعضهم بعضاً بروح الإخاء.

لكل إنسانٍ حق التمتع بكافة الحقوق والحريات الواردة في هذا الإعلان، دون أي تمييز، كالتمييز بسبب العنصر أو اللون أو الجنس أو اللغة أو الدين أو الرأي السياسي أو أي رأيٍ آخر، أو الأصل الوطني أو الاجتماعي أو الثروة أو الميلاد أو أي وضعٍ آخر، دون أية تفرقة بين الرجال والنساء. وفضلاً عما تقدم فلن يكون هناك أي تمييزٍ أساسه الوضع السياسي أو القانوني أو الدولي لبلدٍ أو البقعة التي ينتمي إليها الفرد سواءً كان هذا البلد أو تلك البقعة مستقلاً أو تحت الوصاية أو غير متمتعٍ بالحكم الذاتي أو كانت سيادته خاضعةً لأي قيدٍ من القيود.

# الإعلان العالمي لحقوق الإنسان

## اللغة العربية

يولد جميع الناس أحراراً متساوين في الكرامة والحقوق، وقد وهبوا عقلاً وضميراً وعليهم أن يعامل بعضهم بعضاً بروح الإخاء.

لكل إنسانٍ حق التمتع بكافة الحقوق والحريات الواردة في هذا الإعلان، دون أي تمييز، كالتمييز بسبب العنصر أو اللون أو الجنس أو اللغة أو الدين أو الرأي السياسي أو أي رأيٍ آخر، أو الأصل الوطني أو الاجتماعي أو الثروة أو الميلاد أو أي وضعٍ آخر، دون أية تفرقة بين الرجال والنساء. وفضلاً عما تقدم فلن يكون هناك أي تمييزٍ أساسه الوضع السياسي أو القانوني أو الدولي لبلدٍ أو البقعة التي ينتمي إليها الفرد سواءً كان هذا البلد أو تلك البقعة مستقلاً أو تحت الوصاية أو غير متمتعٍ بالحكم الذاتي أو كانت سيادته خاضعةً لأي قيدٍ من القيود.

# الإعلان العالمي لحقوق الإنسان

## اللغة العربية

يولد جميع الناس أحراراً متساوين في الكرامة والحقوق، وقد وهبوا عقلاً وضميراً وعليهم أن يعامل بعضهم بعضاً بروح الإخاء.

لكل إنسانٍ حق التمتع بكافة الحقوق والحريات الواردة في هذا الإعلان، دون أي تمييز، كالتمييز بسبب العنصر أو اللون أو الجنس أو اللغة أو الدين أو الرأي السياسي أو أي رأيٍ آخر، أو الأصل الوطني أو الاجتماعي أو الثروة أو الميلاد أو أي وضعٍ آخر، دون أية تفرقة بين الرجال والنساء. وفضلاً عما تقدم فلن يكون هناك أي تمييزٍ أساسه الوضع السياسي أو القانوني أو الدولي لبلدٍ أو البقعة التي ينتمي إليها الفرد سواءً كان هذا البلد أو تلك البقعة مستقلاً أو تحت الوصاية أو غير متمتعٍ بالحكم الذاتي أو كانت سيادته خاضعةً لأي قيدٍ من القيود.

*Regular weight*

# الإعلان العالمي لحقوق الإنسان

## اللغة العربية

يولد جميع الناس أحراراً متساوين في الكرامة والحقوق، وقد وهبوا عقلاً وضميراً وعليهم أن يعامل بعضهم بعضاً بروح الإخاء.

لكل إنسان حق التمتع بكافة الحقوق والحريات الواردة في هذا الإعلان، دون أي تمييز، كالتمييز بسبب العنصر أو اللون أو الجنس أو اللغة أو الدين أو الرأي السياسي أو أي رأي آخر، أو الأصل الوطني أو الاجتماعي أو الثروة أو الميلاد أو أي وضع آخر، دون أية تفرقة بين الرجال والنساء. وفضلاً عما تقدم فلن يكون هناك أي تمييز أساسه الوضع السياسي أو القانوني أو الدولي لبلد أو البقعة التي ينتمي إليها الفرد سواءً كان هذا البلد أو تلك البقعة مستقلاً أو تحت الوصاية أو غير متمتع بالحكم الذاتي أو كانت سيادته خاضعة لأي قيد من القيود.

# الإعلان العالمي لحقوق الإنسان

## اللغة العربية

يولد جميع الناس أحراراً متساوين في الكرامة والحقوق، وقد وهبوا عقلاً وضميراً وعليهم أن يعامل بعضهم بعضاً بروح الإخاء.

لكل إنسان حق التمتع بكافة الحقوق والحريات الواردة في هذا الإعلان، دون أي تمييز، كالتمييز بسبب العنصر أو اللون أو الجنس أو اللغة أو الدين أو الرأي السياسي أو أي رأي آخر، أو الأصل الوطني أو الاجتماعي أو الثروة أو الميلاد أو أي وضع آخر، دون أية تفرقة بين الرجال والنساء. وفضلاً عما تقدم فلن يكون هناك أي تمييز أساسه الوضع السياسي أو القانوني أو الدولي لبلد أو البقعة التي ينتمي إليها الفرد سواءً كان هذا البلد أو تلك البقعة مستقلاً أو تحت الوصاية أو غير متمتع بالحكم الذاتي أو كانت سيادته خاضعة لأي قيد من القيود.

*Bold weight*

# الإعلان العالمي لحقوق الإنسان

## اللغة العربية

يولد جميع الناس أحراراً متساوين في الكرامة والحقوق، وقد وهبوا عقلاً وضميراً وعليهم أن يعامل بعضهم بعضاً بروح الإخاء.

لكل إنسان حق التمتع بكافة الحقوق والحريات الواردة في هذا الإعلان، دون أي تمييز، كالتمييز بسبب العنصر أو اللون أو الجنس أو اللغة أو الدين أو الرأي السياسي أو أي رأي آخر، أو الأصل الوطني أو الاجتماعي أو الثروة أو الميلاد أو أي وضع آخر، دون أية تفرقة بين الرجال والنساء. وفضلاً عما تقدم فلن يكون هناك أي تمييزٍ أساسه الوضع السياسي أو القانوني أو الدولي لبلدٍ أو البقعة التي ينتمي إليها الفرد سواءً كان هذا البلد أو تلك البقعة مستقلاً أو تحت الوصاية أو غير متمتع بالحكم الذاتي أو كانت سيادته خاضعةً لأي قيدٍ من القيود.



در همین ربع قرن فاصله، به همت مرکز حفظ و اشاعه موسیقی و استقبال و همدلی مدیریت تازه موسیقی در رادیو، کمانچه در ایران جان تازه گرفت و گروه‌های عارف و شیدا بار دیگر این ساز را به جایگاه سازهای اصلی ارکسترهای ایرانی برگرداندند. نوازندگان قدیمی همچون اصغر بهاری ارج یافته، کمانچه‌نوازان جوان چیره دست و صاحب سبک و تکنیک، بالیده و آوازه‌ای یافته بودند.

در همین ربع قرن فاصله، به همت مرکز حفظ و اشاعه موسیقی و استقبال و همدلی مدیریت تازه موسیقی در رادیو، کمانچه در ایران جان تازه گرفت و گروه‌های عارف و شیدا بار دیگر این ساز را به جایگاه سازهای اصلی ارکسترهای ایرانی برگرداندند. نوازندگان قدیمی همچون اصغر بهاری ارج یافته، کمانچه‌نوازان جوان چیره دست و صاحب سبک و تکنیک، بالیده و آوازه‌ای یافته بودند.

در همین ربع قرن فاصله، به همت مرکز حفظ و اشاعه موسیقی و استقبال و همدلی مدیریت تازه موسیقی در رادیو، کمانچه در ایران جان تازه گرفت و گروه‌های عارف و شیدا بار دیگر این ساز را به جایگاه سازهای اصلی ارکسترهای ایرانی برگرداندند. نوازندگان قدیمی همچون اصغر بهاری ارج یافته، کمانچه‌نوازان جوان چیره دست و صاحب سبک و تکنیک، بالیده و آوازه‌ای یافته بودند.

در همین ربع قرن فاصله، به همت مرکز حفظ و اشاعه موسیقی و استقبال و همدلی مدیریت تازه موسیقی در رادیو، کمانچه در ایران جان تازه گرفت و گروه‌های عارف و شیدا بار دیگر این ساز را به جایگاه سازهای اصلی ارکسترهای ایرانی برگرداندند. نوازندگان قدیمی همچون اصغر بهاری ارج یافته، کمانچه‌نوازان جوان چیره دست و صاحب سبک و تکنیک، بالیده و آوازه‌ای یافته بودند.

در همین ربع قرن فاصله، به همت مرکز حفظ و اشاعه موسیقی و استقبال و همدلی مدیریت تازه موسیقی در رادیو، کمانچه در ایران جان تازه گرفت و گروه‌های عارف و شیدا بار دیگر این ساز را به جایگاه سازهای اصلی ارکسترهای ایرانی برگرداندند. نوازندگان قدیمی همچون اصغر بهاری ارج یافته، کمانچه‌نوازان جوان چیره دست و صاحب سبک و تکنیک، بالیده و آوازه‌ای یافته بودند.

در همین ربع قرن فاصله، به همت مرکز حفظ و اشاعه موسیقی و استقبال و همدلی مدیریت تازه موسیقی در رادیو، کمانچه در ایران جان تازه گرفت و گروه‌های عارف و شیدا بار دیگر این ساز را به جایگاه سازهای اصلی ارکسترهای ایرانی برگرداندند. نوازندگان قدیمی همچون اصغر بهاری ارج یافته، کمانچه‌نوازان جوان چیره دست و صاحب سبک و تکنیک، بالیده و آوازه‌ای یافته بودند.

دنیا میں آج سب سے زیادہ ضرورت رواداری کی محسوس کی جا رہی ہے، بے رواداری کی وجہ سے دنیا بدامنی، تباہی و بربادی کی راہ پر تیزی سے گامزن ہے جس کا اس وقت کرہ ارض پر بسنے والے بے شمار انسان شکا اور گواہ ہیں۔

دنیا میں آج سب سے زیادہ ضرورت رواداری کی محسوس کی جا رہی ہے، بے رواداری کی وجہ سے دنیا بدامنی، تباہی و بربادی کی راہ پر تیزی سے گامزن ہے جس کا اس وقت کرہ ارض پر بسنے والے بے شمار انسان شکا اور گواہ ہیں۔

دنیا میں آج سب سے زیادہ ضرورت رواداری کی محسوس کی جا رہی ہے، بے رواداری کی وجہ سے دنیا بدامنی، تباہی و بربادی کی راہ پر تیزی سے گامزن ہے جس کا اس وقت کرہ ارض پر بسنے والے بے شمار انسان شکا اور گواہ ہیں۔

دنیا میں آج سب سے زیادہ ضرورت رواداری کی محسوس کی جا رہی ہے، بے رواداری کی وجہ سے دنیا بدامنی، تباہی و بربادی کی راہ پر تیزی سے گامزن ہے جس کا اس وقت کرہ ارض پر بسنے والے بے شمار انسان شکا اور گواہ ہیں۔

دنیا میں آج سب سے زیادہ ضرورت رواداری کی محسوس کی جا رہی ہے، بے رواداری کی وجہ سے دنیا بدامنی، تباہی و بربادی کی راہ پر تیزی سے گامزن ہے جس کا اس وقت کرہ ارض پر بسنے والے بے شمار انسان شکا اور گواہ ہیں۔

دنیا میں آج سب سے زیادہ ضرورت رواداری کی محسوس کی جا رہی ہے، بے رواداری کی وجہ سے دنیا بدامنی، تباہی و بربادی کی راہ پر تیزی سے گامزن ہے جس کا اس وقت کرہ ارض پر بسنے والے بے شمار انسان شکا اور گواہ ہیں۔

## Sakkal Lablab

*Sakkal Lablab has two Stylistic Sets:*

ss01: ه هه → ه ههه  
ه ههه → ه هههه  
ه هههه → ه ههههه  
ه ههههه → ه هههههه  
ه هههههه → ه ههههههه  
ه ههههههه → ه هههههههه

ss02: مُنْتَخِبٍ → مُنْتَخِبٍ  
مُنْتَخِبٍ → مُنْتَخِبٍ  
مُنْتَخِبٍ → مُنْتَخِبٍ  
مُنْتَخِبٍ → مُنْتَخِبٍ  
مُنْتَخِبٍ → مُنْتَخِبٍ  
مُنْتَخِبٍ → مُنْتَخِبٍ

*Stylistic sets 01 (Alternate loopy Heh) and 02 (Wider marks) are also included as a combined 'Stylistic Alternate'.*

خط مقال لبلاب دقيق Convection Thin  
خط مقال لبلاب خفيف Convection Light  
خط مقال لبلاب عادي Convection Regular  
خط مقال لبلاب وسط Convection Medium  
خط مقال لبلاب سميك Convection Bold  
خط مقال لبلاب ثقيل Convection X Bold

*Sakkal Lablab Arabic typeface was originally designed for use in Xbox Arabic branding material. It is harmonized with Convection, the branding font for the English language. Microsoft licensed the Regular, Bold, and Extra Bold (later renamed Heavy) weights of Lablab in 2007.*

*Sakkal Design then created the Medium, Light and Thin weights to complete the family and created a new version with smaller glyph sizes (77%) to allow more space for vowel marks as is common in Arabic fonts, and had slightly heavier weights for more balance between the different weights.*

*Since Convection is not available for sale to the general public, Sakkal Design is searching for a suitable Latin companion from other sources.*

# صقل اللب

ان الرواية هي العالم الأكثر راحة  
گرفته است همان خلیج فارسی  
اتحاد و نقابة لدعم كاتب الدراما  
کرتے ہوئے اعلان کیا ہے کہ وزیر کے

*Examples of Arabic, Persian, and Urdu languages*

Please feel free to contact us regarding any of your Arabic language and typography needs. We will be happy to license any of our non-exclusive typefaces, or to create a customized version to meet your specific needs.

We can also create functional fonts for languages that use the Arabic script such as Persian, Urdu, Kurdish, Uighur, Dari, Pashto, Sindhi, and others.

Our expertise in creating Arabic fonts that match existing or new Latin designs is extensive. Bilingual communication is an essential part of many areas in our lives today, and appropriate design can be the crucial factor in your project success.



For more information please visit our website:  
[www.sakkal.com/type](http://www.sakkal.com/type)

**Sakkal Design**  
1523 175th Place SE  
Bothell, WA 98012  
USA

*[mamoun@sakkal.com](mailto:mamoun@sakkal.com)*

To order:

<http://www.sakkal.com/type/lablab.html>

Or exclusively at:

<https://fonts.ilovetypography.com/fonts/sakkal-design/sakkal-lablab>